

# **STICHTING MAE**

BELEIDSPLAN 2023 - 2025

01-04-2023

<b>1 Voorwoord</b>	<b>2</b>
<b>2 Organisatie</b>	<b>3</b>
2.1 algemene informatie	3
2.2 bestuur	3
<b>3 Visie, Missie en Strategie</b>	<b>4</b>
3.1 visie	4
3.2 missie	4
3.3 strategie	4
<b>4 Planning / Activiteiten 2023 - 2025</b>	<b>6</b>
<b>5 Middelen</b>	<b>7</b>
5.1 financiën en vermogen	7
5.2 beheer	7
5.3 financiële prognose 2023 - 2025	8
<b>6 Aanvraag ANBI status Stichting MAE</b>	<b>9</b>

# 1 Voorwoord

Voor u ligt het beleidsplan van Stichting MAE.

Marvin en Melissa Zijsling – van der Horst, beiden gepassioneerd musicalliefhebber en -acteur, creëren al enkele jaren muziektheatervoorstellingen waarin het thema 'mentale gezondheid' bespreekbaar wordt gemaakt. De droom om volwaardige musicalproducties naar de theaters te brengen weten zij in 2021, in het hart van de coronacrisis, te verwezenlijken.

Het bieden van entertainment is echter slechts een middel voor hen. Ze willen aanzetten tot denken, mensen begrip voor anderen laten krijgen, ogen openen, maatschappelijke discussies belichten en dialogen starten. Cruciaal daarbij is het kiezen van de juiste verhalen om te vertellen, verhalen uit verschillende culturen, tijden, etc. Door divers en inclusief te casten. Door een veilig onderkomen te zijn voor alle mensen, ongeacht hun etniciteit, geartheid, geslacht, gender en religie. De mens staat centraal.

Het verbinden van mensen door middel van verhalen en acteurs hun talenten maximaal laten benutten zijn de enige twee zaken die van belang zijn. Geld verdienen staat niet op de agenda, zolang projecten maar niet verliesgevend zijn. Omdat er geen winstoogmerk is, was de oprichting van een stichting de logische vervolgstap, omdat hiermee ook subsidies toegankelijk worden.

Zo wordt op 11 november 2022 Stichting MAE opgericht (Culemborg, de statutaire zetel).

Door het allereerste bestuur is voor de komende drie jaar een concrete invulling gedefinieerd binnen de algemene doelstellingen van de stichting.

Bij het opstellen van dit beleidsplan is rekening gehouden met de eisen van de ANBI-status.

## 2 Organisatie

### 2.1 algemene informatie

RSIN : 864521017  
naam stichting : Stichting MAE  
statutaire zetel : Culemborg  
opgericht : 11 / 11 / 2022

ANBI-status : (in aanvraag) Culturele ANBI

KvK nummer : 88155005  
fiscaalnummer : NL864521017B01  
IBAN : NL 37 TRIO 0320 5765 15

postadres : Ravelijnstraat 185, 4102 AL Culemborg  
telefoon : 06 - 20 655 644  
website : [www.stichtingmae.nl](http://www.stichtingmae.nl)  
e-mail : [info@stichtingmae.nl](mailto:info@stichtingmae.nl)

### 2.2 bestuur

titel : Voorzitter  
naam : Jens Vlasveld  
geboortedatum : 11 / 07 / 1996  
bevoegdheid : gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s))

titel : Secretaris  
naam : Anne-France Zijssling  
geboortedatum : 24 / 06 / 1970  
bevoegdheid : gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s))

titel : Penningmeester  
naam : Marvin van der Horst  
geboortedatum : 14 / 11 / 1984  
bevoegdheid : gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s))

titel : Bestuurslid - Diversiteit & Inclusiviteit  
naam : Seraphim Gumede  
geboortedatum : 14 / 05 / 2003  
bevoegdheid : gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s))

titel : Bestuurslid - PR & Communicatie  
naam : Sydney Kuipers  
geboortedatum : 12 / 04 / 1999  
bevoegdheid : gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s))

## 3 Visie, Missie en Strategie

### 3.1 visie

Stichting MAE werkt toe naar een theaterlandschap waar alle verhalen die het verdienen gehoord te worden een podium kunnen krijgen. Daarbij houdt de stichting vast aan de leus "*This is a movement, not a moment.*" De maatschappelijke thema's die in de actualiteit spelen verdwijnen vaak na een korte periode weer naar de achtergrond. Stichting MAE wil een blijvende plaats bieden voor deze verhalen.

Hierin is het essentieel dat diversiteit niet alleen terug te vinden is in het type productie, maar ook in zij die eraan werken - zowel achter de schermen als op de planken. Het bestuur van Stichting MAE is dan ook zorgvuldig opgebouwd uit een grote diversiteit aan mensen. Zowel in leeftijd, geslacht, geaardheid als etniciteit. Want enkel door diversiteit in het bestuur te hebben kun je de juiste keuzes maken. Stichting MAE streeft naar een cultuur waarin diversiteit op alle denkbare vlakken de norm is.

Uiteindelijk wil Stichting MAE het in de toekomst eenvoudiger en laagdrempeliger maken voor gemarginaliseerde groepen om hun talenten en verhalen te delen. Niet alleen witte, neurotypische/etc. makers die een podium vrijmaken voor verhalen van gemarginaliseerde groepen, maar een samenwerking tussen verschillende groepen. Alleen zo kan het landschap écht verrijkt worden en inclusief zijn, en daarmee kwalitatief "omhoog gaan" en voor iedereen entertainment zijn.

### 3.2 missie

Stichting MAE zet zich in voor een landschap waarin kwaliteit van de ambacht en de verbinding tussen maker, speler en publiek centraal staan. Dit is enkel te bereiken wanneer je door een intersectionele bril kijkt.

Meer dan ooit is er een dialoog gaande over gelijkwaardigheid op gebied van geaardheid, gender, etnische achtergrond, leeftijd, lichaamstype, et cetera. Kwesties als *gelijke kansen*, *mensenrechten* en *representatie* krijgen op dit moment onvoldoende plek binnen het huidige (amateur)musicallandschap, terwijl het medium 'kunst' hier uitermate geschikt voor is.

Het is de missie van Stichting MAE om de gestarte dialoog om te zetten in actie. Kunst en entertainment zijn niet enkel een doel, maar vooral ook een middel; een middel om maatschappelijke discussies aan de kaak te stellen, om betrokkenen te verrijken en om verbinding te vinden. Dat doel bereikt Stichting MAE door hoogwaardige producties te produceren, waarin maatschappelijke thema's de boventoon voeren en waarin diversiteit een drijvende kracht is.

De afwezigheid van gelijksoortige stichtingen in het Nederlandse (amateur)musical landschap is een inspiratie geweest voor de oprichting van de stichting.

### 3.3 strategie

De manier waarop de stichting zich onderscheidt en haar missie tracht te volbrengen is onder te verdelen in verschillende categorieën, zoals hieronder beschreven.

#### Prikkelende thematiek

Wij kiezen onze producties zeer zorgvuldig. Zij moeten verhalen vertellen waardoor nieuwe perspectieven ontstaan en dialogen starten. Onze producties hebben dan ook een grote diversiteit aan (maatschappelijke) thema's met verschillende etno-culturele achtergronden.

### **Diversiteit in cast en crew**

Om stukken zo authentiek mogelijk neer te kunnen zetten en de essentie van de thema's zo goed mogelijk te representeren, is diversiteit op het podium én achter de schermen cruciaal. Rollen binnen de producties worden dan ook zo accuraat en divers mogelijk gecast - binnen de mogelijkheden. Hierbij wordt rekening gehouden met bijvoorbeeld etnische achtergrond, gender of geaardheid. Indien het voor een bepaald project niet mogelijk is om de juiste spelers of crew te verzamelen, zal dat voldoende aanleiding zijn om het project niet uit te voeren.

### **Veiligere werk- en leeromgeving**

Een veilige en ondersteunende leer- en werkomgeving creëren is voor de stichting en haar deelnemers cruciaal. Echter, wat veilig of vertrouwd voelt voor de één, kan voor de ander minder goed werken. Onze deelnemers moeten hun talenten zo goed mogelijk kunnen ontwikkelen zonder zich daarbij bezwaard, gehinderd of beperkt te voelen. Daarom past de stichting zich continu aan aan de behoeften van de deelnemers. Er vinden in de beginfase van nieuwe projecten gesprekken plaats om de manier van aanpak af te stemmen, en na afloop van projecten vindt altijd een uitgebreid evaluatiemoment plaats waarin deelnemers hun visie en bevindingen kunnen delen. Zo krijgt de stichting nieuwe inzichten en kan zij zich ontwikkelen voor volgende projecten. Daarnaast zijn ontspanning en saamhorigheid belangrijke speerpunten tijdens een repetitieproces. Daarom wordt er tijd vrijgemaakt tijdens repetities voor een gesprek, spel of afsluitende borrel. Ook worden er activiteiten buiten de repetities / lessen gepland om het groepsgevoel te bevorderen.

### **Samenwerking met gelijkgestemden**

Om de effectiviteit en resultaten van onze doelen te versterken zoeken wij actief de samenwerking op met stichtingen, groepen en individuen met gelijksoortige doelen en idealen. Mede door gesprekken met ervaringsdeskundigen worden zogeheten "dossiers" opgebouwd. Uit deze dossiers, welke gevuld zijn met informatie en ervaringen, kan geput worden bij het creëren van een stuk.

### **Kweekvijver van talent en kwaliteitsbehoud door getrainde creatives**

Het opleiden van deelnemers gedurende projecten, is voor de stichting van groot belang. Los van het stimuleren van hun talenten, worden deelnemers begeleid en getraind op zowel artistiek als persoonlijk vlak. Hiervoor is het essentieel dat docenten en creatives die betrokken zijn bij projecten van de stichting regelmatig bijgeschoold worden binnen hun vakgebied. Alleen op die manier kan de stichting een actieve bijdrage leveren aan de groei van haar deelnemers, en hen daarin klaarstomen voor toekomstige inspanningen - binnen en buiten de producties van de stichting.

### **Internationale oriëntatie**

Om ook mensen te bereiken die de Nederlandse taal niet machtig zijn en om thema's binnen de internationale context te kunnen plaatsen, zal de stichting zowel Nederlands- als Engelstalige uitvoeringen produceren. Per project zal worden geëvalueerd welke voertaal het beste aansluit bij het thema en de doelgroep van het project.

## 4 Planning / Activiteiten 2023 - 2025

Uiteraard is 2023 het eerste jaar van de stichting. Om deelnemers en publiek kennis te laten maken met Stichting MAE en om continuïteit te creëren is er een concreet stramien om ieder jaar met een vaste planning op te vullen.

We beogen met concrete plannen de invulling van de agenda voor de komende 3 jaar vast te leggen, waarbij ieder jaar 3 producties naar het theater worden gebracht. De 3 producties bestaan uit:

### **een MAE Next musicalproductie**

De MAE Next producties zullen voor Nederlandse begrippen minder bekende titels zijn óf bekende titels in een nieuw jasje. In dit echte maakproces wordt er samen met de meest getalenteerde mensen binnen het netwerk van Stichting MAE, eventueel aangevuld met professionals en begeleid door een liveband, gewerkt aan een innovatieve voorstelling. Omdat er een hoge mate van zelfstandigheid wordt verwacht en om de kwaliteit te waarborgen zal deelname aan de MAE Next producties alleen mogelijk zijn op uitnodiging door het bestuur.

Wegens de grootte en kwaliteit van deze semi-professionele producties, zal het budget voor dit type voorstelling dan ook groter zijn dan voor andere producties van de stichting.

### **een amateur musicalproductie**

Ondanks dat de selectie van castleden voor deze productie minder strikt zal zijn, ligt de lat niet veel lager dan de semi-professionele productie. We trachten producties van een groter formaat (titels die een groot/groter ensemble toestaan) uit te kiezen om meer talenten op het podium te krijgen. Er zal geen liveband voor deze productie zijn. Het algemene budget ligt dan ook lager dan voor de semi-professionele variant.

### **een muziektheaterproject**

Stichting MAE zal daarnaast ook eigen werk naar het podium brengen. Doorgaans zal dit een muziektheaterproject zijn waarbij bestaande songs gecombineerd worden met toneel. De thematiek van eigen werk past altijd binnen de doelstellingen die gesteld zijn door de stichting.

Voor de producties en projecten tot en met 2025 is door het bestuur al vooruit gedacht en gepland. Hierbij is rekening gehouden met de doelstelling van Stichting MAE, evenals de afwisseling in voertaal, type project, thematiek, et cetera om zo toegankelijk en inclusief mogelijk te blijven.

## **5 Middelen**

### **5.1 financiën en vermogen**

Om de doelen van Stichting MAE te kunnen realiseren is er vermogen nodig. De stichting heeft geen winstoogmerk en is afhankelijk van de bijdragen van anderen. De manier waarop de stichting inkomsten wil genereren is door middel van sponsoring, donaties, subsidies, fondsenwerving, deelnamekosten, kaartverkoop en verkoop van merchandise.

#### **sponsoring**

Op het gebied van sponsoring zullen er partners gezocht worden die zowel op projectbasis als voor de lange termijn aan Stichting MAE verbonden willen zijn. De voorwaarde daarbij is wel dat deze partners een visie delen die aansluit bij die van de stichting.

#### **donaties**

Donaties kunnen eenmalig of jaarlijks gedaan worden. Om dit te stimuleren ontvangen donateurs diverse voordelen (als eerste toegang tot kaartverkoop, mee kunnen doen aan interessante acties en meer).

#### **subsidies**

Subsidies zullen op projectmatige basis aangevraagd worden.

#### **kaartverkoop**

Kaartverkoop vindt uiteraard op projectmatige basis plaats wanneer er kaarten voor voorstellingen beschikbaar zijn.

#### **merchandise**

De verkoop van merchandise kent twee voordelen. Enerzijds is het een mooie manier om reclame te maken en anderzijds genereert het inkomsten. Merchandise kan van toepassing zijn op Stichting MAE als organisatie, maar ook voor de producties kan er merchandise aangeboden worden.

### **5.2 beheer**

Het vermogen van de stichting wordt door het gehele bestuur beheerd. Er is geen bestuurder die een meerderheid in zeggenschap heeft over het vermogen. Financiële beslissingen worden door het collectieve bestuur genomen.

Budgetten voor producties zijn gebaseerd op een ticketverkoop van 60% van de maximale capaciteit van een productie. Het is mogelijk dat er bij een goede ticketverkoop meer geld ontvangen wordt dan nodig en er dus winst gemaakt wordt. In dit geval wordt deze winst volledig geïnvesteerd in de continuering van de stichting en toekomstige projecten.



### 5.3 financiële prognose 2023 - 2025

Stichting MAE zal de eerste jaren pogen om steeds meer en langdurige relaties op te bouwen in de vorm van sponsors en donateurs om een solide basis van inkomsten te verkrijgen. Daarnaast zal door hoge kwaliteit producties ook een steeds grotere groep terugkerend publiek ontstaan.

Daarmee groeit evenredig het jaarlijkse budget van de stichting. De verwachte inkomsten zullen daarbij voortkomen uit de eerder genoemde zaken en in principe gelijk zijn aan de uitgaven van de betreffende jaren.

In 2023 staan er 3 projecten op de planning die gezamenlijk een budget van €25.000 met zich meebrengen. In 2024 willen we dit verhogen naar €60.000 met 3 projecten. In 2025 willen we dit verhogen naar €100.000 met 3 projecten.

<b>Prognose in €, Per Jaar</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>
<b>Verwachte Inkomsten - Baten *</b>			
Donaties, Sponsors, Subsidies/Fondsen, Kaartverkoop	€ 25.000	€ 60.000	€ 100.000
	-----	-----	-----
Resultaat	€ 25.000	€ 60.000	€ 100.000
<b>Verwachte Uitgaven - Lasten</b>			
Producties: Huur Theater(s), Techniek, Decor/Kostuums, Repetitieruimte, Licenties, Marketing, Externe Partijen, Onvoorzien, etc.	€ 24.000	€ 58.000	€ 96.000
Algemene Kosten, Kantoorkosten, Administratieve Kosten, Beheerkosten, etc.	€ 1.000	€ 2.000	€ 4.000
	-----	-----	-----
Totaal Lasten	€ 25.000	€ 60.000	€ 100.000
<b>Resultaat Uit Gewone Bedrijfsuitoefening</b>			
Financiële Baten en Lasten	€ 0	€ 0	€ 0
	-----	-----	-----
Exploitatieresultaat	€ 0	€ 0	€ 0

\* De stichting heeft geen winstoogmerk.

Jaarrekening, balans en jaarverslag zullen beschikbaar zijn in 2024. In 2023 starten wij met het werven van donaties, subsidies, fondsen en sponsors.

## 6 Aanvraag ANBI status Stichting MAE

Stichting MAE vraagt een ANBI-status aan. Dat houdt in dat een stichting bij de Belastingdienst geregistreerd staat als een Algemeen Nut Beogende Instelling. Meer info hierover kunt u lezen op de website van de Belastingdienst. Door deze status zijn de belastingregels voor algemeen nut beogende instellingen (ANBI) op het gebied van schenking, successie en de aftrek van giften (inkomsten-en vennootschapsbelasting) van kracht.

Alleen de instellingen die de Belastingdienst heeft aangewezen als een ANBI kunnen gebruikmaken van de fiscale voordelen. Die erkenning is ook belangrijk voor de mensen die de stichting een warm hart toedragen. Zij kunnen voor de inkomstenbelasting (IB) alleen giftenaftrek krijgen voor giften aan een instelling die een beschikking van de Belastingdienst heeft. Een overzicht van instellingen die als ANBI erkend zijn, vindt u op de website van de Belastingdienst.

Als Stichting MAE door de Belastingdienst aangewezen wordt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), kan gebruik gemaakt worden van de fiscale voordelen, zoals:

- ▶ Een ANBI betaalt geen erfbelasting of schenkbelasting over erfenissen en schenkingen die de instelling gebruikt voor het algemeen belang.
- ▶ Als een ANBI zelf schenkingen doet in het algemene belang, dan hoeft de ontvanger geen schenkbelasting te betalen.
- ▶ Een ANBI komt in aanmerking voor teruggaaf van energiebelasting.
- ▶ Vrijwilligers die voor een ANBI werken, doen daarmee onder bepaalde voorwaarden een gift aan een ANBI.
- ▶ Donateurs van een ANBI mogen hun giften aftrekken van de inkomsten-of vennootschapsbelasting.
- ▶ Om in aanmerking te komen voor de aftrek van periodieke giften, moeten de donateur en de ANBI de gift vastleggen in een overeenkomst.
- ▶ Voor donateurs van culturele ANBI's geldt een extra giftenaftrek.